GUÍA DE LECTURA Y PRESENTACIÓN

Textos

En el trabajo con los textos, buscar preferentemente los conceptos, la teoría implicada y la abstracción de ideas, más que la crónica de lo que se dice (evitar seguir un recorrido lineal del texto). Problematizar/reflexionar los asuntos tratados

**1. ¿Cuál es el asunto principal que trata el artículo? ¿De qué se habla?**

**Exponerlo con claridad**

**2. ¿Cuál es la idea, hipótesis, conclusión que hace el autor sobre ese asunto?**

**3. Marcar / identificar la/s oración/nes que mejor representan el contenido del texto**

**4. ¿Qué otro/s asunto/s marginal/les llamó la atención/interés personal?**

**5. ¿Qué problemas no explicitados por el autor se infieren no obstante de los asuntos sí expuestos?**

**6. ¿Qué no se comparte del artículo? Por estilo, por equívoco, por su forma, etc.**

**7. Aporte, reflexión propia sobre el asunto principal**

Audios

**Reseña. Análisis. Crítica**

Reseña: género; datos del registro; músicos; contexto general

Análisis: estilo; forma; materia/textura; técnicas

Crítica: señalar los momentos/aspectos que asumen la representación de la música en general; los momentos que se reconocen como originales/distintivos; los momentos convencionales; ¿dónde está la mayor expresión? ¿dónde está el valor? ¿por qué?

Justificar la elección de la música. Caracterizarla en términos estéticos

TEXTOS

Libro I Suono Mobile

**Mathias Spahlinger;** *Realidad de la conciencia y realidad para la conciencia.*

*Aspectos políticos de la música*

**Martin Schüttler;** *Diesseitigkeit*

**Michael Maierhof;** *Música de complejos sonoros. Praxis de una música no organizada por alturas*

**Malte Giesen;** *El arte y lo artificial. Lo antimusical y los residuos*

Libro II Suono Mobile

**Chico Mello;** *Coriún Aharonián y la mímesis a la*

*constitución cultural latinoamericana*

**Solomonoff;** *Música que también habla de lo humano.Una aproximación a la composición crítica de Nicolaus A. Huber*

Libro III (textos sueltos)

**Reinhard Gagel;** *Encuentro de culturas en el*

*momento ad hoc de la improvisación*

Aparte

**Manuel Rocha Iturbide** *La escucha como forma de arte*

**http://3epoca.sulponticello.com/la-escucha-como-forma-de-arte/**

**Mariano Etkin** *Acerca de la composición y su enseñanza*

**Harry Lehman** *Música conceptual* [**http://3epoca.sulponticello.com/musica-conceptual-catalizadora-del-giro-hacia-la-estetica-del-contenido-inmaterial-en-la-musica-contemporanea-1/**](http://3epoca.sulponticello.com/musica-conceptual-catalizadora-del-giro-hacia-la-estetica-del-contenido-inmaterial-en-la-musica-contemporanea-1/)

**(link 1; link a 2 y 3 en al final)**

**Harry Lehman** *Del concepto desintegrado al concepto reflexivo de música*

[**http://3epoca.sulponticello.com/del-concepto-desintegrado-al-concepto-reflexivo/**](http://3epoca.sulponticello.com/del-concepto-desintegrado-al-concepto-reflexivo/)

**Fernández Molina/Shifres** *Musicología feminista*

**PROGRAMA**

**14/8 : Michael Maierhof;** *Música de complejos sonoros. Praxis de una música no organizada por alturas*

**28/8 : Harry Lehman;** *Música conceptual*

**4/9 : Martin Schüttler;** *Diesseitigkeit*

**11/9 : Fernández Molina/Shifres** *Musicología feminista*

**18/9 : Solomonoff** *Música que también habla de lo humano.Una aproximación a la composición crítica de Nicolaus A. Huber*

**25/9 : Harry Lehman** *Del concepto desintegrado al concepto reflexivo de música*

**2/10 : Reinhard Gagel;** *Encuentro de culturas en el*

*momento ad hoc de la improvisación*

**9/10 : Mariano Etkin** *Acerca de la composición y su enseñanza.*

**23/10 : Manuel Rocha Iturbide** *La escucha como forma de arte .*

**30/10 : Malte Giesen;** *El arte y lo artificial. Lo antimusical y los residuos*

**6/11 : Chico Mello;** *Coriún Aharonián y la mímesis a la*

*constitución cultural latinoamericana*

**13/11 : Mathias Spahlinger;** *Realidad de la conciencia y realidad para la conciencia. Aspectos políticos de la música*